

престижную джазовую премию Polaris. А под занавес появится великолепная и тоже не страдающая от недостатка наград Грета Матасса из Чикаго, наглядно доказывающая, что блондинки тоже могут исполнять настоящий олдскульный блюз. Специальные гости – польский пианист Адам Макович и мастер саксофона Роберт Анчиполовский из Израиля. С нашей стороны ожидается опять же саксофонист, замечательный Алексей Николаев.

### День третий. Сплошная эклектика

Заключительным аккордом фестиваля станет очень разношерстная команда исполнителей. Начнется все



Саксофонист  
Майк Трейси (США)



Пианист-виртуоз  
Иван Фармаковский

с российского проекта Crazy Rhythm. Пять талантливых музыкантов во главе с Дмитрием Мосьпаном стараются играть джаз так, как это делали в дни его молодости, отсекая ненужный модернизм и новомодные стили. А вот австриец Карл-Хайнц Миклин учился в консерватории классической флейте, играл фолк, а после выступал в Аргентине с местными мастерами танго. Все это и еще с десятков стилей нашло отражение в творчестве его трио. Неожиданным будет союз американского саксофониста Крэйга Хэнди, работавшего с Артом Блейки и Херби Хэнкоком и, несмотря на молодость, считающегося звездой первой величины калифорнийской джазовой сцены, с «Мосгортрио» несравненного Якова Окуня. Что из этого получится, можно только гадать.

И наконец, сразу два виртуозных трубача – Александр Беренсон из Питера, работающий в хард-бопе, и москвич Вадим Эйленкриг, которого представляют как «русского Криса Ботти». От нас также – красавица и умница Анастасия Глазкова, которая сама поет и сама играет на пианино (на этот раз – с квинтетом), и не нуждающийся в представлении Игорь Бутман. Ну, а финальные джемы, неожиданные дуэты и незапланированные импровизации? Да какой же без них джаз...

22-24 АВГУСТА. САД «ЭРМИТАЖ». 699-99-52