

Весь этот JAZZ



Саксофонист
Крейг Хэнди (США)

На одиннадцатом по счету международном фестивале «Джаз в саду «Эрмитаж» соберутся признанные звезды из 9 стран мира. В течение 3 дней они предоставят москвичам уникальную возможность послушать самую позитивную музыку на земле

Текст: Константин Черунов



Красавица и умница
Анастасия Глазкова

М

аксим Горький называл джаз «музыкой толстых», а комсомольские вожаки даже в период оттепели пугали народ поговоркой, согласно которой его исполнители завтра же продадут Родину. Участники юбилейного (здесь организаторы солидарны с древними шумерами, обожествлявшими число 11) фестиваля «Джаз в саду «Эрмитаж» не страдают полнотой, не продают государственных секретов, а просто играют самую душевную и интернациональную музыку из всех существующих.



Трубоч
Вадим Эйленкриг

На заре своего существования слово «джаз» на нью-орлеанском сленге означало «веселая суматоха», и его противопоставляли «блюзу», который Сева Новгородцев удачно перевел как «кручина».

В этом году — самое большое количество участников и только реальные звезды.

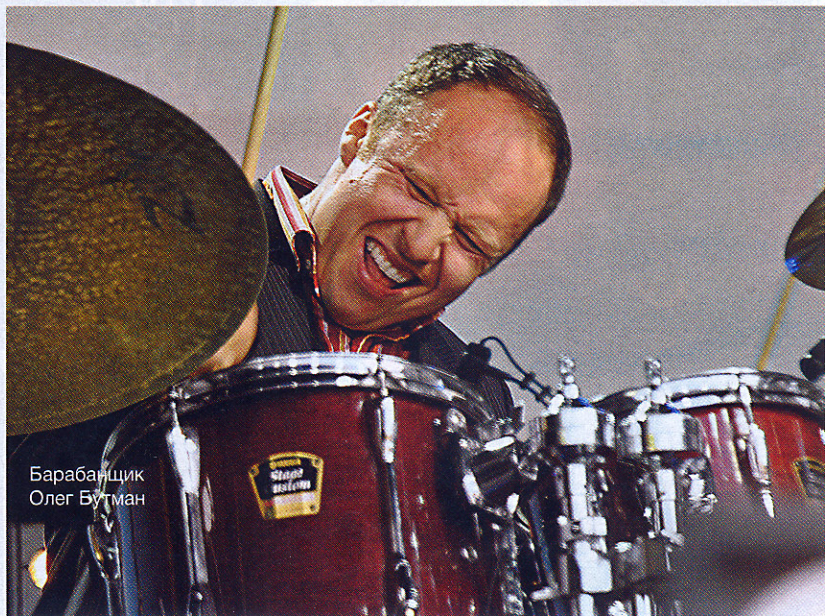
100%-ный живой опен-эйр

Началось все с того, что десять лет назад один из крупнейших в стране знатоков джаза, радиоведущий Михаил Грин, он же Дон Мигель, и известный джазмен Алекс Росточкин предложили директору только что отремонтированного сада «Эрмитаж» провести джазовый фестиваль под открытым небом. Позитивная энергетика этого легендарного места, ласковое московское лето, энтузиазм организаторов, а главное, магия вечно молодого джаза и мастерство его исполнителей сделали свое дело. 100%-ный живой опен-эйр в саду «Эрмитаж» на удивление быстро стал культовым и приобрел статус главного джазового события года. К тому же фестиваль сразу оказался в высшей степени международным. И если сначала на нем выступили лишь гости из Молдовы и Украины, то уже на следующий год в Москву приехали артисты из Европы и Америки. Всего за годы существования в саду отметились джазмены из 23 стран, а количество

зрителей, побывавших на концертах, измеряется десятками тысяч. Нынешний фестиваль будет проходить три дня, и в каждый из них программа будет отличаться своеобразием и составом участников.

День первый. Иван и саксофон

Открывает фестиваль один из самых интересных и изобретательных саксофонистов Америки Майк Трейси (большой любитель России). Он в свое время уже проехал по Золотому кольцу и покориł Ярославль, а вот Москву толком не освоил. Теперь это упущение будет исправлено. Майк представит свою музыкально-социальную программу «Открытый ▶



Барабанщик
Олег Бутман

мир». Аккомпанировать ему будет одноименная группа, между прочим, из российских музыкантов.

На сцене его сменит пианист Иван Фармаковский, живущий и работающий на две страны — Россию и Америку. За тридцать лет творческой деятельности Иван переиграл с такими китами джаза, как Бенни Голсон, Билл Эванс, Эл Джерро, Валерий Пономарев, Давид Голошекин. В настоящее время он работает в ансамбле «Пернатый змей». В «Эрмитаже» выступит без ансамбля, но с чередой новых композиций.

Продолжит вечер еще одно российско-американское трио — пианисту Джорджу Коллигану будут помогать контрабасист и ударник из России. За ними выступят харизматичная афроамериканка Нефертари Бэй, обладательница роскошного меццо-сопрано, а также квартет Олега Бутмана при участии пианистки Натальи Смирновой. Под занавес выйдет главный джазмен Словакии, мастер губной гармоники Эрик Прохазка, и ансамбль SITRA ACHRA.

День второй. Блондинка поет блюз

Пожалуй, самый примечательный день феста. В афише — сплошь звезды и виртуозы. Начнется джазовый праздник с выступления клавишника Евгения

Ревнюка и его квартета LABER BAND. Обязательно прозвучат композиции с их сильнейшего последнего альбома Find Your Dream. Их сменит представляющий Францию Андрей Боднарчук, гитарист с уникальной техникой и особенным подходом к блюзу. Следом — один из патриархов американского фьюжна 68-летний пианист Ларри Уиллис, известный по работе с Билли Драммондом и легендарной группой Blood, Sweat & Tears. Его мрачная композиция Over the lavine («Над пропастью») с прошлогоднего альбома Blue Fable («Печальная сказка») завоевала

На свете около тридцати стран, где официально запрещен джаз. Среди них Саудовская Аравия, Судан, Ливия и Восточный Тимор. Как это ни странно, в Иране, к примеру, джаз играют



Игорь Бутман давно не нуждается в представлении

престижную джазовую премию Polara. А под занавес появится великолепная и тоже не страдающая от недостатка наград Грета Матасса из Чикаго, наглядно доказывающая, что блондинки тоже могут исполнять настоящий олдскульный блюз. Специальные гости – польский пианист Адам Макович и мастер саксофона Роберт Анчиполовский из Израиля. С нашей стороны ожидается опять же саксофонист, замечательный Алексей Николаев.

День третий. Сплошная эклектика

Заключительным аккордом фестиваля станет очень разношерстная команда исполнителей. Начнется все



Саксофонист
Майк Трейси (США)



Пианист-виртуоз
Иван Фармаковский

с российского проекта Crazy Rhythm. Пять талантливых музыкантов во главе с Дмитрием Мосьпаном стараются играть джаз так, как это делали в дни его молодости, отсекая ненужный модернизм и новомодные стили. А вот австриец Карл-Хайнц Миклин учился в консерватории классической флейте, играл фолк, а после выступал в Аргентине с местными мастерами танго. Все это и еще с десятков стилей нашло отражение в творчестве его трио. Неожиданным будет союз американского саксофониста Крэйга Хэнди, работавшего с Артом Блейки и Херби Хэнкоком и, несмотря на молодость, считающегося звездой первой величины калифорнийской джазовой сцены, с «Мосгортрио» несравненного Якова Окуня. Что из этого получится, можно только гадать.

И наконец, сразу два виртуозных трубача – Александр Беренсон из Питера, работающий в хард-бопе, и москвич Вадим Эйленкриг, которого представляют как «русского Криса Ботти». От нас также – красавица и умница Анастасия Глазкова, которая сама поет и сама играет на пианино (на этот раз – с квинтетом), и не нуждающийся в представлении Игорь Бутман. Ну, а финальные джемы, неожиданные дуэты и незапланированные импровизации? Да какой же без них джаз...

22-24 АВГУСТА. САД «ЭРМИТАЖ». 699-99-52