

Una buena idea con escasa repercusión

LA NACION: Lectores: - Otros:

[Ver críticas de lectores](#)

[Enviá tu crítica](#)

Presentación de La Plata Jazz Festival en el ND Ateneo. Con Michael Stevens Trío, Michael Tracy and Jarmo Savolainen, Dave Becker Tribune y Jazz Move.

Nuestra opinión: bueno

Ocurre a menudo que una propuesta interesante no tiene el suficiente respaldo en términos de público. En el jazz, especialmente, sucede de manera continua, quizá por la poca experiencia de sus productores o la excesiva oferta de propuestas que tiene la escena porteña. No obstante, la poca gente que se acercó al Ateneo disfrutó de una noche especial con diferentes propuestas, algunas casi de tono académico, otras interpretadas con mayor libertad.

La [idea](#) de los organizadores del La Plata Jazz Festival fue presentar en la ciudad a los músicos extranjeros invitados para su octava edición, docentes de primera línea con proyectos diferentes que mostraron una técnica que fue desde cierto deslumbramiento, por ejemplo la del saxofonista tenor Michael Tracy o el guitarrista Dave Becker, a formas muy personales de improvisación, como la del pianista finlandés Jarmo Savolainen.

De la presentación sobresalió el dúo del saxofonista Tracy con el pianista Savolainen en Fender Rhodes. Eligieron un repertorio inteligente, con temas de Joe Henderson, Sam Rivers y Tom Jobin.

"Beatrice", de Sam Rivers, es una balada de medio tiempo muy melódica en la cual combinaron estilización con deconstrucción. Mientras el saxofonista trabajó de manera específica en la calidad del mensaje a través de un discurso lógico con un sonido de una pureza difícil de escuchar por estas playas, el pianista dejó en evidencia una búsqueda que lo acerca al concepto monkiano de acompañamiento e improvisación, pues su trabajo en el Rhodes se basó en recorrer un camino de sustituciones, quiebres y repentinos ataques sobre encadenamientos [armónicos](#) diferentes de la trama original. No defendió, tampoco, la cuestión rítmica, creándose así una rara yuxtaposición entre la pureza de Tracy y el piano rapsódico de Savolainen.

Una de las perlas de la noche fue otra balada, "You Don't Know What Love Is", que Tracy desarrolló con un sentimiento más atento a la elaboración del sonido que al discurso. Savolainen, de solos más acotados, trabajó en desmontar la armonía de este clásico para llevarlo hacia una zona más abstracta.

Antes, se presentó el pianista Michael Stevens con Jerónimo Carmona en contrabajo y Eloy Michelini en batería, con un puñado de canciones en las que el tecladista utilizó una técnica propia de los organistas. Hizo también un bolero (al que definió, posteriormente, como un tango) interesante, aunque excesivamente previsible en sus formas.

Otro de los grupos, el trío del guitarrista Becker, con Jesper Bodilsen en bajo y Bruce Becke en batería, mostró las fuertes influencias que Pat Metheny causó en sus colegas de la guitarra. De todos modos, la mejor parte de este set fue la interpretación de dos temas de Davis: "So What" y "All Blues", que mostraron la fuerte dirección que [tenía](#) la música de ese genial trompetista.

La noche cerró con la actuación del Jazz Move Quartet, dirigido por el baterista Jonas Johansen, con Fredrik Lundin en saxo, Ben Brasiakov en teclados y Bodilsen en bajo.

César Pradines

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/859423>

November 16, 2006