



Fotografía: Tyrone Mariduñeña

Una de las exponentes que participó el año pasado en la tercera edición del Encuentro Internacional de Investigación en Artes, organizado por ILIA.

La investigación en artes tiene su IV Encuentro Internacional

El Encuentro Internacional de Investigación en Artes es uno de los eventos académicos más relevantes en arte y cultura de la región en América Latina. Este año, la Universidad de las Artes (UArtes), a través del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA), ha coordinado y programado la realización del IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes en Guayaquil, entre los días 17 y 21 de junio.

El director del ILIA, Pablo Cardoso, explica que el objetivo es propiciar el intercambio de experiencias relativas al estudio y práctica de la investigación en/para/sobre/a través de las artes, y posicionar al instituto como un espacio abierto para potenciar la investigación en artes de la región. A partir de diálogos y performances realizados por académicos, investigadores, artistas, estudiantes nacionales e internacionales, se contribuirá a la transformación académica, cultural y social de

la escena de la investigación en artes latinoamericana, demostrando la importancia que tiene para la universidad la investigación como proceso esencial para el análisis y la creación artística.

El evento se realizará simultáneamente en lugares emblemáticos de Guayaquil. Al ya tradicional MAAC, al pie del tradicional barrio Las Peñas, se suman esta vez los renovados edificios patrimoniales: la Biblioteca de las Artes y la Plataforma Cultural Arte Sociedad Innovación MZI4, que hacen parte de la Universidad de las Artes.

La programación de la agenda alterna talleres de investigación aplicada y técnicas artísticas, así como mesas de discusión. Participarán más de 30 expositores con experiencia en temáticas relacionadas con las pedagogías críticas y creativas desde las artes y con las políticas de la cultura, de la memoria y de la gestión en artes.

VER PÁGINA 2

MICHAEL TRACY



Saxofonista y educador estadounidense compartió en UArtes una clase magistral

VER PÁGINA 4

TANGENTE



Revista estudiantil de crítica y creación, en impreso y digital desde el 6 de junio

VER PÁGINA 3



Entre los expositores internacionales constan las argentinas Adriana Rodríguez y Susana Tambutti, la cubana Alquimia Peña, el mexicano Rodrigo Sigal y el ítalo-alemán Settimio Presutto, así como artistas, investigadores y académicos nacionales. Durante las jornadas docentes y estudiantes de la Universidad de las Artes también compartirán sus experiencias relativas al estudio y la práctica de la investigación en artes.



Adriana Rodríguez
(Argentina)

Investigadora Principal del CONICET y profesora de Historia Cultural en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ha enseñado literatura latinoamericana en las universidades de San Pablo, Duke, Maryland y París. En 2009 recibió la beca Guggenheim. Es autora de diversas publicaciones, como "Relatos de una época" y "Brindis por un ocaso".



Susana Tambutti
(Argentina)

Coreógrafa, docente e investigadora. Directora del Instituto de Investigación y de la carrera de Posgrado Nuevas Tendencias Contemporáneas en el Departamento de Artes del Movimiento (Universidad Nacional de las Artes). Dirigió la Sección Académica de la Bienal Internacional de Performance, ediciones 2015, 2017 y, actualmente, la edición 2019.



Alquimia Peña
(Cuba)

Cubana, traductora e intérprete. Directora General de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, miembro del Consejo Rector de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Licenciada en Historia del Arte graduada en la Universidad de La Habana. Gestora cultural con experiencia en investigaciones.



Rodrigo Sigal
(México)

Compositor y gestor cultural. Profesor titular en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2006 dirige el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Desde hace más de 15 años es parte del proyecto Lumínico.



Settimio Presutto
(Italia/Alemania)

Italiano, montador y productor. Su pasión por el cine lo lleva al Cine-Club Ateneo de la Juventud. Entre 1967 y 1969 cursa estudios de Cine en Roma. De 1968 a 1979 participa en el largometraje experimental "Org" de Fernando Birri. Colabora en la creación de la Escuela Internacional de Cine y TV de Tres Mundos.

Presentaciones

18 de junio: -Okupa, en MZ14.
-CLUSTER, Encuentro de Nuevos Medios, terraza edificio Tábara.
-Karl Gartelmann, la memoria. Presentación de documental, en el auditorio del MAAC.
19 de junio: Obra "Nacido y criado", en Biblioteca UArtes, inauguración de la Galería 4ta. Pared.
21 de junio: Performance INTIHUATANA, en Plaza Guayarte.

Agenda e inscripciones

<http://bit.ly/2w5lb9b>
<http://bit.ly/2Yyx5zi>

Tangente, un espacio para la crítica y la creatividad



Fotografía: Carlos Morán M.

Equipo editorial de la revista estudiantil “Tangente: Crítica&Creación”, cuya edición impresa y digital circulará desde este jueves 6 de junio.

Dirigida por Diego Cevallos y editada por Anly de la Vera, la revista estudiantil “Tangente: Crítica&Creación” propone en su segundo número, con el cual retoma sus ediciones, reflexionar sobre las relaciones entre lo artístico y lo animal. El enfoque es cómo el animal se involucra en el arte “y la forma en que nos sirve como fuente de inspiración”, explica sobre la temática la editora de la versión impresa.

Junto con la impresión, que circulará el 6 de junio, está la ver-

Las editoras de la versión impresa y digital piden a los estudiantes colaborar

sión digital, a cargo de Astrid Coraima Torres, quien revela que esta tendrá nuevos podcasts -producidos por Marco Herrera-, nuevos artículos y nuevas categorías de creación y análisis artístico. “Vinculamos la transme-

dia con lo transdisciplinario”, expresa.

“Los estudiantes pueden proponer y participar en todos los espacios de la revista”, manifestó Torres y adelantó que “Tribuna” será una de las secciones innovadoras.

“Es interesante que sean leídos e incluso criticados”, dice De la Vera y señala que el envío de textos se haga al correo revista.tangente@uartes.edu.ec

La primera “Tangente” circuló en noviembre de 2018. Es una producción de UArtes Ediciones, que dirige Fernando Montenegro.

Revista de cine Fuera de Campo realiza convocatoria

Fuera de Campo es una revista cuatrimestral de cine editada por la Universidad de las Artes. Cuenta con siete publicaciones, realizadas desde mayo 2016, y en la actualidad prepara un especial por los 50 años de la primera publicación de “Hacia un

Tercer Cine: Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el Tercer Mundo”. Texto escrito por Octavio Getino y Fernando Solanas y publicado en la revista Tricontinental, la cual se edita en Cuba.

Dicho artículo se hizo polémico por la distinción planteada entre el primero, segundo y tercer cine, y la consecuente crítica que se hizo extensiva al cine de autor, en el llamado a los realizadores a incorporarse a la lucha revolucionaria.

Por ello, Fuera de Campo realiza una convocatoria abierta para el envío de artículos para la publicación de la edición denominada “50 años del Tercer Cine: el audiovisual militante en tiempos de democracia”, que circulará en septiembre próximo.

Entre los posibles temas a tratar:

- El Tercer Cine como cine militante y sus posibles aportes a las prácticas actuales del audiovisual vinculado a las luchas sociales en democracia.

- La producción y distribución clandestinas de “La hora de los hornos” y las modalidades de producción y circulación del audiovisual vinculado a los movimientos sociales de las democracias de hoy.

- Revisión del debate estético y político en torno a la publicación del manifiesto Hacia un Tercer Cine en 1969.

- El cine y la militancia de Fernando Solanas, desde “La hora de los hornos”.

- Cine Liberación y Cine de la Base.

- El cine-acto y la problemática, ambos en relación al espectador del cine.

La convocatoria estará abierta hasta el 16 de junio. Los textos se pueden enviar a revistadecine@uartes.edu.ec.



Fotografía: Carlos Morán M.

Michael Tracy

El arte hace que el mundo sea menos conflictivo

Michael Tracy, músico, saxofonista y educador estadounidense, ofreció una clase magistral sobre improvisación en la Universidad de las Artes, el pasado 28 de mayo. Durante su estadía, conversamos con él sobre música y arte.

¿Por qué decidió enfocarse en el Jazz? Empecé como un músico clásico de saxofón. Mis padres no eran músicos, pero eran musicales. Siempre había música en mi casa, siempre me apoyaron en lo que hacía. Cuando fui a la universidad, tocar música clásica ya no era suficiente para mí. No es que era mejor o peor, solo quería más. Estaba intrigado con la idea de lo que yo podía crear. Durante mi carrera y mi tiempo como estudiante

empecé a dirigirme hacia el jazz, porque me desafiaba a mí mismo. Es solo algo que me hace feliz, la idea de comunicar y compartir lo que sé y lo que puede hacer.

¿Cómo funciona la dinámica de improvisación? No sabes lo que va a pasar. Y eso me reta a pensar rápido, a poder responder, interactuar y adivinar que hará después la otra persona. La improvisación me desafia a convertirme más abierto a las ideas. ¿Cómo lo trabajo?, la respuesta es que practico, como todos, en mis habilidades, acordes, canciones. Toco canciones clásicas y trabajo en diferentes piezas, solo para tener suficiente habilidad para adaptarme a cualquier situación en la que pueda estar. Pero eso es lo divertido, no tengo que sentarme a juzgarme, me digo a mí mismo a la próxima vez lo intentaremos distinto.

¿Qué espera que ocurra después de esta visita? En la Universidad de Louisville, Kentucky, tenemos varias alianzas alrededor del mundo, desde Brasil a Australia. Yo he tenido contacto con personas del Ecuador, desde hace muchos años. Hemos estado hablando con Andrey Astaiza (director de la Escuela de Artes Sonoras en la UArtes) de cómo nuestras universidades pueden unir nuestros programas de música. Mi especialidad es el jazz, pero también trabajo en otras áreas en mi escuela, por lo que esperamos encontrar una vía en que nuestras dos comunidades trabajen juntos. ▶



Fotografía: Carlos Morán M.

▼ Y no pudo faltar el selfie con el Michael Tracy, ocurrió luego de que él firmará en la pared del salón de Uso Múltiple del pabellón Araceli Gilbert.



Fotografía: Carlos Morán M.

Randy Lee y Willard Kesling

Los docentes de la Universidad de Florida Randy Lee y Willard Kesling también estuvieron en la UArtes y brindaron el 30 de mayo un magistral concierto con la Orquesta de Cámara, en el salón de Uso Múltiple del pabellón Araceli Gilbert. Ellos dialogaron con InfoUArtes. Sus entrevistas, el próximo lunes.

▶ **¿Por qué es importante el arte?** Las artes son importantes. Mi pequeña experiencia en Ecuador ha sido abrumadora por el amor que existe en las personas al arte. La semana pasada estaba en Loja con su orquesta y visitamos un conservatorio con 920 estudiantes. Cada uno iba a este lugar a tocar música después de la escuela. ¡Es fantástico! No teníamos nada como eso en Estados Unidos. Las artes son importantes, por supuesto, es lo que hace que el mundo sea menos conflictivo. Es lo que hace que nos llevemos bien, que podamos comunicarnos y estemos abiertos a lo que el otro pueda brindar. (JF)

▶ Momentos en que Michael Tracy escribía un mensaje firmado para la Universidad de las Artes, en el salón de Uso Múltiple, del pabellón Araceli Gilbert.



Fotografía: Carlos Morán M.

Cortesía: Jefferson Castro y Javier Paz



Obra de Jefferson Castro de la muestra "Miradas Fragmentadas". Expone en MZ14 con Javier Paz.

“Miradas Fragmentadas”

Muestra propone diálogo entre fotografía y danza

Un diálogo entre la fotografía y la danza desde la ceguera para despertar el interés en los observadores. Así resume Jefferson Castro la muestra que desde el viernes 31 de mayo se exhibe en MZ14, plataforma cultural de la Universidad de las Artes (9 de Octubre y Panamá).

Allí permanecerá hasta el 19 de junio y al día siguiente, el 20, estará hasta el 30 de septiembre en el lobby del Teatro Sánchez Aguilar.

Castro está por obtener la licenciatura en la carrera de Creación Teatral de la Escuela de Artes Escénicas de la UArtes, no obstante, la fotografía es su otra pasión y es por ello que desde el 2015 integra el FotoClub Guayaquil. “Buscando crecer en ese campo hice una alianza con Jorge Parra, fundador del Festival Internacional de Danza Fragmentos de Junio, para documentar las actividades y presentaciones de ese evento”, indica.

El repaso se hace obligatorio porque “Miradas Fragmentadas” surge justamente del trabajo que Castro hizo con Javier Paz, quien es el mentalizador de FotoClub Guayaquil, entre el 2017 y 2018 de Fragmentos de Junio. La muestra recopila presentaciones dancísticas dentro del festival, en Guayaquil y Samborondón, escenarios en los que se ha desarrollado. En MZ14 se puede visitar de lunes a sábado, de 09h00 a 20h00.



4 funciones más para obra “Pluma y La Tempestad”



La obra “Pluma y La Tempestad”, trabajo de titulación de estudiantes de la Escuela de Artes Escénicas, se estrenó el reciente fin de semana en MZ14, espacio en el que se volverá a poner en escena el 8, 9, 15 y 16 de junio; los sábados, a las 20h00, y domingos, a las 18h30.

Escrita por Aristides Vargas, quien participa con sus estudiantes en la dirección, en la obra se descubren las diferentes fases por las que atraviesa el personaje de Pluma, las cuales lo van conformando física y psicológicamente; es una entidad urbana en blanco, que demanda la experiencia para alcanzar su individualidad. Entrada libre; ingreso por P. Icaza entre Panamá y Malecón.

La cultura skate tendrá su primer conversatorio



Del 8 al 29 de junio, de 17h30 a 20h30, se realizará en Guayaquil el primer conversatorio de cultura skate. Lo organiza Dani Arellano, estudiante de la Escuela de Artes Visuales, quien es representante-fundador de Runamerica Skateboarding. La lumpen (espacio cultural) tendrá lugar en Baquerizo Moreno y Mendiburo (tercer piso de un edificio gris ubicado frente al colegio San José La Salle). Allí habrá proyección de visuales, presentaciones musicales, exposiciones skate art y los diálogos sobre la cultura skateboarding en Ecuador, así como el skateboarding nocturno en las calles.

V Convocatoria para el Programa de Becas y Ayudas Económicas

Postulaciones se receptorán hasta el 19 de junio

Fotografía: Tyrone Maridueña



Estudiantes de la Universidad de las Artes durante una actividad en el salón de Uso Múltiple.

El Programa de Becas y Ayudas Económicas de la Universidad de las Artes tiene como objetivo garantizar el acceso y permanencia en los estudios universitarios a las y los alumnos que no poseen los recursos económicos necesarios para ingresar y/o permanecer en la institución académica.

Este consiste en un incentivo monetario que se ofrece a la y el estudiante regular de la institución siempre que cumpla con los requisitos académicos que se solicitan para el componente de beca al que postule.

Las becas a las cuales puede postularse y acceder son: Becas para

estudiantes con excelencia académica. Becas para estudiantes que no cuenten con recursos económicos suficientes. Becas para deportistas de alto rendimiento. Becas para estudiantes pertenecientes a Pueblos y Nacionalidades. Becas para estudiantes con discapacidad o situación discapacitante.

La convocatoria para el programa de becas estará abierta para la presentación de las postulaciones hasta el 19 de junio de 2019. Para mayor información acercarse a las oficinas de Bienestar Universitario, ubicadas en el edificio de 10 de Agosto #216 entre Pichincha y Pedro Carbo.



EL ÑATO

2x1 En más de 10 platos, postres y bebidas.
Dir.: Luque y Pichincha, esquina.

*Aplica presentando el carnet UArtes



30% De descuento en lunas antirreflejo, transición, mono focales, bifocales, progresivos y armazones.
Dir.: Córdova 810 y V.Manuel Rendón.

*Aplica presentando el carnet UArtes



25% De descuento en:
- Limpieza completa
- Restauraciones con resina
- Ortodoncia
- Aclaramiento dental
- Prótesis dental.

*Aplica presentando el carnet UArtes

Improvisación y performances, en Martes Escénicos

La Coordinación de Bienestar Universitario y la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes invitan a participar en los Martes Escénicos, un espacio que, a través de ejercicios artísticos, busca propiciar un momento de encuentro, juego y alegría entre las y los miembros de la comunidad universitaria y de la ciudadanía en general.

El primer encuentro tendrá lugar el próximo 11 de junio. Será una noche de impro y performance, según indican sus organizadores.

La improvisación como técnica en las artes propicia una interacción empática a partir de juegos, consignas o patrones que abren posibilidades de crea-



Fotos: Cortesía

La improvisación en una puesta en escena.

ción individual y colectiva. En el primer encuentro participará el Laboratorio de Improvisación Respiral (proyecto de investigación del docente Santiago Harris) y, como invitados especiales, la docente de Danza Mashol Rosero y el docente de Artes Musicales Toño Cepeda.

Se tiene programado, además, la intervención del Taller de Teatro Arawa -2019- con el performance "Ellos están aquí. Medio siglo, entre el olvido y la memoria", homenaje a las y los estudiantes caídos en la casona universitaria en 1969, por la defensa de la democratización de la educación. La presencia y participación de la comunidad es parte de la programación.

Clasificados UArtes

Se alquila

Departamento compartido, a 3 cuadras de la UArtes.

Contacto: 098 765 8104

Tenemos un departamento, amplio, cuarto con baño privado.

Contacto: 099 359 8864, 099 986 7336

Mini Suits con baño privado, seguridad 24 horas, wifi. Edificio Meter Center, Sucre 732 entre Rumichaca y García Avilés.

Contacto: 099 728 1633

Para compartir departamento de dos dormitorios. Malecón del Salado.

Contacto: 099 897 6043, 096 074 3275

Departamento para chicas estudiantes capacidad 5, \$50 c/u por mes, **Contacto:** 096 289 3964

Tenemos 4 habitaciones individuales y 1 compartida, con cocina equipada, wifi, sala y comedor. **Contacto:** Michael Yekutiél 097 876 6976. **Dirección:** Alborada cuarta etapa, manzana GD, villa 7.

Ocruz Entertainment

Alquiler de estudio para grabación, mezcla, mastering y sala de ensayo.

Alumnos UArtes, descuento con carné estudiantil.

Contacto: 098 4723 440

Mail: ocruxentertainment@gmail.com

Servicios

Language Online Solutions

Servicios profesionales de traducción e interpretación

Contacto: 098 774 0567

Web: www.LanguageOnlineSolutions.com

MP Solutions

Reparación y mantenimiento de celulares y tablets, instalación de pantallas, touch, pin de carga, etc.

Contacto: Mayra Plúas, 093 905 1929

Se crean wordpress con portafolios, documentos; se organizan bibliotecas

Contacto: 0961216430

Redes: @dayana_garrido_1426

Reparación y mantenimiento de PC:

Diagnóstico de software y hardware, fomateo e instalación de sistemas, instalación de programas, antivirus.

Contacto: 093 9843607

Se vende

Bolunch. Venta de sandwiches de patacón, servicio a domicilio.

Promoción estudiantes de la UArtes.

Precio: \$3,00 por unidad

Contacto: 099 050 3692

Redes: @bolunch.ec

Canguiles con sabor a hierbas finas y ajo a \$0.40 c/u o 2x\$0.75

Contacto: 098 999 8830

Cargador para carro y pared de cámara Canon. Nuevo y de paquete.

Precio: \$25 (negociable)

Contacto: 096 930 0531

Lente Telefoto marca Vivitar, aumenta distancia focal en 2.2x. Profesional de alta definición.

Precio: \$30

Contacto: 096 930 0531

Lente gran angular marca Vivitar. Lente profesional de alta definición, cristal de alta calidad óptica.

Precio: \$30

Contacto: 096 930 0531

Teclado Yamaha modelos PSR-202 + estuche. **Contacto:** 097 861 7549

Cupcakes, brownies y galletas bajo pedido. **Contacto:** 097 861 7549

Alimentos veganos a domicilio. Para estudiantes 3 vegan burger por \$5.

Contacto: 098 774 0567

Redes: @sembravegano

Mdf para grabados formato A4 a 0,75 ctvs c/u.

Contacto: 097 861 7549

Ventilador para computadora portátil.

Precio: \$10 **Contacto:** 096 930 0531

Cámara digital con diseño retro Fujifilm X-E1 + lente Zoom (CX16-50MM F3.5-5.6 OIS II).

Precio: \$800 (negociable)

Contacto: 096 930 0531

Protector Uv 58mm para cámara. Características: No afecta el balance de color y protege el lente; 58 mm.

Precio: \$12 (negociable)

Contacto: 096 930 0531

MusicianTools. Tienda digital de accesorios musicales para el músico de hoy. **Contacto:** 097 935 0593

Redes: @musiciantools

Cursos

Se dictan clases online o privadas de piano. Se proporciona material didáctico y repertorio. Clases de 60 minutos, horarios flexibles.

Contacto: Janikch Paz, 096 7041760

Se necesita

Fotógrafo busca modelos y artistas de maquillaje que estén interesados en hacer colaboraciones.

Contacto: 099 576 4993

Redes: @aloussase

Web: www.ataleofstreets.com

HUMITAS LA VENTANA

TE INVITA A PROBAR SU DELICIOSA HUMITA LOJANA

FECHA: 6 DE JUNIO A LAS 10H00
LUGAR: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
COSTO: \$1,50 - \$2 CON CAFÉ LOJANO

INKA Burger

1/2 La segunda de precio

Miércoles de hamburguesas la segunda a mitad de precio. (Aplica para Inka Daniels, Inka Azul, Inka Cervecera, Inka Black e Inka Oliva) Dir.: Luque y Pedro Carbo.

*Aplica presentando el carnet UArtes

MONO CAPUCHINO

Almuerzo \$ 2,25

Únicamente estudiantes de la UArtes. -Punto de pago exclusivo. -Comida vegetariana \$2,75

Escanea esto



Descarga la versión digital AQUÍ.

Síguenos

@uartesec



agua

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA



Escanea Aquí
Y encuentra la agenda digital

www.uartes.edu.ec/agua AguaUArtes

Agua es una plataforma donde se da a conocer la producción simbólica de las artes en Guayaquil. Esta propuesta busca potenciar la energía artística de la ciudad porteña y servir a la vez como catalizadora de emprendimientos y espacios emergentes.

¡Sé parte de Agua!

¡Cultura para todas y todos!

Revisa la agenda completa en

<http://www.uartes.edu.ec/sitio/agua/>

Exposición "Medir el horizonte de los objetos"



Lugar Museo Nahím Isaías

Fecha Miércoles 05 de junio

Hora 19h00

¡Entrada libre!

Descripción

La exposición reúne una serie de trabajos reflexivos, los cuales convergen desde una mirada personal, a partir de objetos triviales y encontrados.

Documental Gauguin in Tahiti

Lugar Cinema Malecón

Fecha Lunes 03 de junio

Hora 15h00 / 16h50 / 18h40 / 20h30

¡Entrada libre!

Exposición Miradas Fragmentadas

Lugar MZ14 – 9 de Octubre y Panamá

Fecha 04 al 19 de junio

Hora 09h00 a 20h00

¡Entrada libre!

Charla Magistral con el Curador de la 34ª

Bienal de São Paulo

Lugar Biblioteca de las Artes

Fecha Martes 04 de junio

Hora 18h30

¡Entrada libre!



AGENDA CASE

Las Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador serán del 5 al 7 de junio

Taller de Mezcla

Lugar Universidad de las Artes

Fecha Miércoles 05 de junio

Hora 13h00

Sound, Death & Robots

Lugar Museo Nahim Isaías

Fecha Jueves 06 de junio

Hora 13h00

Protocolos de audio digital por Ethernet

Lugar Museo Nahim Isaías

Fecha Jueves 06 de junio

Hora 13h00

Abriendo caminos

Lugar Museo Nahim Isaías

Fecha Viernes 07 de junio

Hora 14h00

* Actividades previa inscripción.

Martes del Cine: Filmes de Alain Resnais



Lugar Alianza Francesa Centro

Fecha Martes 04 de junio

Hora 18h30

¡Entrada libre!

Descripción

Los invitamos a descubrir el cine de uno de los pilares de la nouvelle vague francesa: Alain Resnais. En su cine, perfectamente construido, se aprecia una constante temática: El valor y la importancia del recuerdo dentro de la vida humana.

Ciclo de "Diálogos": Teoría Críticas y

Prácticas Experimentales

Lugar Biblioteca de las Artes

Fecha Miércoles 05 de junio

Hora 18h30

¡Entrada libre!

Conversación con Raúl Vallejo sobre su

obra "El perpetuo exiliado"

Lugar Teatro Centro de Arte

Fecha Jueves 06 de junio

Hora 19h00

¡Entrada libre!

Montajes en Paisajes Eféreos

Lugar Viva La Música

Fecha Del 06 al 08 de junio

Hora 19h00

¡Entrada libre!

Diastavrosic Dance Floor

Lugar Kennedy Norte, MZ 204 V8

Fecha Sáb 09 y Dom 09 de junio

Hora 19h00

Costo \$5

Pluma y La Tempredad

Lugar MZ14 – 9 de Octubre y Panamá

Fecha Sáb 09 y Dom 09 de junio

Hora 20h00

Adhesión sugerida.

Notre Dame de Paris, Catedral de fe, memoria y arte

Lugar Teatro Centro de Arte

Fecha Martes 04 de junio

Hora 19h00

¡Entrada libre!