

## Майкл Трейси - Саксофонист / Воспитатель

Истинный "посол джаза", профессор Майкл Трейси является одним из ведущих джазовых педагогов Америки, с опытом выступления и преподавания более чем сорок лет. В классах, студиях и концертных залах, он разработал разнообразные инновационные подходы в джазовом образовании, что позволяет ему работать со студентами разного уровня подготовки. Трейси преподает и выступает по всей территории Соединенных Штатов, в Австралии, Аргентине, Белизе, Бразилии, Канаде, Китае, Коста-Рике, Дании, Эквадоре, Эстонии, Финляндии, Германии, Великобритании, Италии, Японии, Новой Зеландии, Польши, России, Шотландии, Сингапуре и Уэльсе. Как старший специалист программы Фулбрайта, он помог основать джазовую программу в Эстонской Музыкальной академии в Таллинне, Эстония.

Международная деятельность является главным компонентом работы профессора Трейси. Она включает в себя координацию и прием гостей, спонсируемых программой "Открытый Мир", организацией, которая помогла приезду джазовых музыкантов из России в Соединенные Штаты для взаимодействия с их американскими коллегами. В свою очередь, он привез джазовые ансамбли из Университета Луисвилля в Россию, чтобы выступить на джазовых фестивалях в многочисленных областях этой страны. В качестве координатора гранта FIPSE\CAPES, Трейси был ответственным за организацию и контроль за студентами по обмену между университетами Луисвилля, Бразилии и Эстадуал де Кампинас. Он также работал с SEC ArtsLink, помогая предоставлять украинским артистам возможность испытать джазовую музыку в Америке. Трейси также играет важную роль в создании профессиональных кадров, студентов по обмену и мастер-классам в учреждениях Австралии, Аргентина, Бразилии, Эквадора, Японии, Польши и России.

Профессор Трейси является директором джазовой программы Джейми Аберсолда в школе музыки Университете Луисвилля, штат Кентукки, где в его обязанности входит преподавание по классу саксофона, консультирование аспирантов и студентов колледжа, а также организация ежегодного Джазового Фестиваля (ранее именуемого как "Джазовая Неделя"), который он основал в 1994 году. В дополнение ко всем своим обязанностям в университете, на протяжении долгого времени он является членом широко известных Летних Джазовых Семинаров Джейми Аберсолда, в которых он принимает участие более сорока лет. Каждое лето он преподает ансамбль, теорию джаза и ведет мастер-классы для саксофона вместе с ведущими мировыми джазовыми педагогами. Также в качестве администратора курсов он несет ответственность за организацию и координацию всех образовательных программ и мероприятий. Трейси также основал Луисвилльские Джазовые Курсы для учеников старших и средних классов школ, давая им возможность изучать импровизацию и джазовое исполнительство. Его посвящение джазовому образованию не осталось незамеченным. Он является обладателем нескольких наград, включая признание его лучшим выпускником Университета Луисвилля в 2014 году; в 2000 году он удостоился премии Университета Луисвилля "За выдающиеся заслуги на факультете"; в 1999 году получил награду "Красное Яблоко"; в 1996 году был награжден "За деятельность в качестве выпускника Школы Музыки". Он также был двукратно награжден

Национальным фондом "Наградой за искусство". С 2000 года Трейси также является членом "Кто есть кто" среди руководящих работников и специалистов, а с 2005 года – членом "Кто есть кто" среди учителей Америки.

Хотя образование было основным направлением карьеры Трейси, он также окупился в мир записи, публикаций и аранжировки. В его заслуги входят 6 дисков, которые он записал. Одним из самых последних достижений стал диск "Серфборд" (2012, студия звукозаписи "Саммит": DCD 593), где вся ритм-секция состоит из бразильских музыкантов (Ренато Васконселлос, Леонардо Сиоджия и Вандерлей Переира), исполняющих музыку таких бразильских композиторов как Жобим, Паскоаль и других, в дополнение к новым оригинальным произведениям, написанных специально для компакт диска современными бразильскими композиторами. Диск "Размах крыла" (2010, "Морской бриз": SBJ-3092), записанный при участии итальянского пианиста Давида Лоджери включает в себя оригинальные композиции и аранжировки джазовых стандартов. Музыкальный диск "Беседы" (2008, "Морской бриз": SBJ-3088), является сборником дуэтов с пианистом Гарри Пикенсом. Музыкальный диск "Порывистый" (2004, "Морской бриз": SB-3071) представляет собой разнообразие современных композиций и является последователем музыкального диска "Трассировка" (2003, "Морской бриз": SB-3062), который включает в себя оригинальные композиции, бразильские стандарты и аранжировки. "Грани" – это музыкальный диск, выпущенный в 1999 году, представляет саксофон в различных ранее незаписанных классических и джазовых произведениях, связанных с композиторами штата Кентукки.

Издательские достижения Трейси включают в себя авторские книги "Джазовое фортепианное голосоведение для не пианиста" "Исследование джазового саксофона: описательный анализ 38 саксофонистов" и соавторство в создании книги "Карманные" гармонии: 421 гармоническая последовательность стандартов" и "Карманные гармонии II". В качестве аранжировщика, он получил известность на PBS телевидении и Национальном общественном радио, где транслировалась его обработка оперы Курта Вайля "Трехгрошовая опера" для оркестра из 20-ти саксофонов.

Профессор Трейси имеет степень магистра искусств в области высшего образования, степень бакалавра музыки и степень музыкального педагога как выпускник Университета Луисвилля. Среди его учителей такие всемирно известные джазовые музыканты, как Джемми Аберсольд, Дэвид Либман, Джерри Кокер и Дэвид Бейкер. Он разделял сцену с такими звездами, как Элла Фитцджеральд, Бадди Рич, Джей Джей Джонсон, Куртис Фуллер, Джонни Матис, Марвин Хэмлиш, "Четыре вершины" и "Искушения". Кроме того, он был в одной группе с такими звездами джаза как Джемми Аберсольд, Дэвид Либман, Руфус Рид, Дэвид Бейкер, Бобби Шью, Джерри Кокер, Дэн Хэрл и Пэт Ла Барбера, играя концерты и выступая в клубах по всему миру. Кроме того, Трейси выступал и записывался с оркестром Луисвилля как в классическом, так и в поп составе и был артистом-резидентом в Совете по Искусству Кентукки с 1980 по 1988 год.

Перевод Guuli и Самир Камбарова, апрель 2016 года